Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 244

Принята
на Педагогическом совете № 1
МБДОУ № 244
протокол № 1
от _____2021г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 244
_____
Олейникова Е.В.
Приказ № _____
от _____2021 г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыка, грация, движение»

(направленность: художественно-эстетическое развитие, физическое развитие)
Для детей 5-6 лет, срок реализации – 1 учебный год

Составила
Музыкальный руководитель,
Платонова Елизавета Ивановна

г. Ульяновск, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение

1. Целевой раздел Программы

1.1. Пояснительная записка ……...……..3
1.2.Цели и задачи Программы…….…….10
1.3.Принципы и подходы по формированию Программы……12
1.4.Возрастные характеристики детей и срок реализации программы……13
1.5.Планируемые результаты освоения программы «Музыка, грация, движение»……21
1.6 Система оценки результатов освоения программы «Музыка, грация, движение»

2.Содержательный раздел программы

2.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития ребёнка. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»
2.2.Формы организации деятельности детей…….……..……22
2.3.Взаимодейсвие с педагогическим коллективом……24
2.4.Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников……..….25

3.Организационный раздел…….…..31
3.1 Психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка ……
3.2.Материально-техническое обеспечение Программы…….……...31
3.3 Планирование образовательной деятельности в рамках программы «Музыка, грация, движение»……
3.4 Учебный план по образовательной деятельности в рамках программы «Музыка, грация, движение»…….
3.5 Литература……

Приложения…….35

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа – нормативный документ МБДОУ – детский сад №244, определяющий объем, порядок, содержание курса обучения и требования к реализации содержания дополнительного образования в условиях ДОУ.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана педагогом на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования и парциальных программ, методических пособий, соответствующего содержания курсу дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная программа дополнительного образования обеспечивает развитие детей дошкольного возраста с учетом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей, учитывает интересы и потребности детей и родителей воспитанников, приоритетные направления, сложившиеся в практике детского сада и культурно-образовательные традиции.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русский.

Сроки реализации:

Один год обучения – 56 занятий (октябрь-апрель)

Участники: воспитанники, посещающие ДОУ, педагоги и родители.

1.1 Пояснительная записка

«Танец – единственный вид искусства, в котором мы сами являемся инструментом»

Рахель Фарнхаген

Программа «Музыка, грация, движение» дает возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с историей возникновения и развития танца, вводит ребенка в большой и удивительный мир хореографии – танцевального искусства во всех его разновидностях, которое всегда привлекало к себе и взрослых и детей.

Исходной точкой зрения на формирование танцевального искусства является естественная потребность развивающегося организма ребенка в ритмоорганизованных движениях, которая опирается на содержательность самих танцевальных движений. Развитие движений у детей – это естественный процесс. В тоже время музыка, ее различные жанры и виды являются регулятором, побудителем, двигательных проявлений. Этот период в жизнедеятельности ребенка не предполагает глубокого проникновения в школу танца, ему лишь закладываются основы танцевального искусства. Следует также учитывать, что азбука танца, его выразительные средства требуют определенного уровня физической подготовленности. Поэтому в программе используются только те движения и образы, которые способны заложить основы красоты, здоровья, доброты и не помешают естественному развитию растущего организма.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой, «Учимся танцевать» Д. Холла, «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичевой, «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой, музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железневой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для каждого возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Тип программы: развивающая

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы

Образовательная цель программы: привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства. Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка. Развивающая цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки самооценки.

Основные задачи:

I. Развитие музыкальности:

воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения;

обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику, метроритм;развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, рук, ног и головы. Укреплять мышечный корсет средствами классического, современного и бального танцев, воспитывать культуру движения.

Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Выработать эластичность мышц, укрепить суставно-связочный аппарат, развить силу и ловкость.

Воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:

Основные:ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — « в воде», «в воздухе» и т. д.);

плясовые движения элементы народных плясок и детского танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

III .Развитие творческих способностей:

развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

IV. Развитие и тренировка психических процессов:
тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т. д.);
развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т. д., разнообразные по характеру настроения.

V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
воспитание потребности научить детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с детьми;
воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;
воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

Цели и задачи программы по возрастным группам

Старшая и подготовительная к школе группа (5-6, 6-7 лет)
Цели:
1.Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительного и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально- образное содержание.
2.Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.
3.Развивать танцевально-игровое творчество.
4.Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Задачи:
1. Освоить упражнения для развития техники танца:
I Урок классического танца
а) позиции ног: I, II, III, IV, V, VI; позиции рук: подготовительная, I, II, III;
б) полуприседание (деми плие) в I, II и III позициях;

в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
г) выбрасывание ноги (батман жете) с I позиции в сторону – вперед – в сторону – назад;
д) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III, V позициях;

1.3 Принципы и подходы по формированию программы

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступностии индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и

интенсивности нагрузок.) Принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

Игровой принцип (занятие стоится на игре.) Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.) Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Элементы современных технологий, используемые в программе.

Игровые технологии.
Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию.

Развивающие игры
способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

Личностно-ориентированные технологии.
Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:
видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект - объектных отношениях педагога и ребенка. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

1.4 Возрастные характеристики

Особенности развития детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет

На 5–7 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Дети 5–7лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально–ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально– ритмических навыков.

На 5–7году жизни у ребенка совершенствуется основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении

ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать

в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все– таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно.

К 5–7годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по– прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на

1.5 Планируемые результаты освоения программы

Старшая группа – 5-6 лет

Коллективно-порядковые навыки и умения:
маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом,
на пятках, держа ровно спину;
рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги
путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3. 4 человека и обратно в общий круг;
самостоятельновыполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

Музыкально-ритмические навыки и умения:
ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
повторять любой ритм, заданный учителем;
задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами; выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения

на расслабление мышц; выполнять упражнения с детскими инструментами; передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

Навыки и умения выразительного движения:
легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность,
грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
выразительно действовать с воображаемыми предметами;
придумывать варианты к играм и пляскам;
самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки,
музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
активно участвовать в выполнении творческих заданий;
выполнять танцевальные движения:
шаг с притопом;
приставной шаг с приседанием;
пружинящий шаг;
боковой галоп;
переменный шаг;
национальные присядки;
простейшие дроби;
вертушки и кружения;
выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами,
цветами, ложками, веерами и др.);
выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»; выполнять элементы классического и народно-сценического урока;

выполнять элементы русской и татарской пляски, русские народные танцы «Коробейники», «А я по лугу гуляла»;
исполнять: «Фигурный вальс», «Самба», «Полонез», «Рок-н-ролл», «Танго»; исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Пришла Зима», «Красная ромашка».
Главный ожидаемый результат у детей 3-4 лет, 4-5 лет и 6-7 лет: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

1.6 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе «Музыка, грация, движение»

Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе проводится по диагностике Э.П.Костиной. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.
Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.
3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;
2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.
Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.
Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.
Низкий уровень 1,4 балла и ниже.
По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.
Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:
1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Ф.И.О. детей	Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			
Ф.И.О. детей	Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и танцев.			
	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	Наличие развитого чувства ансамбля .		Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.
	Творческая импровизация передачи игрового образа.		Творческая свободной	импровизация в пляске.

Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности

(по Э.П.Костиной)

Ф.И.О. детей	Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.		
	Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.	Восприятие ориентировки в пространстве.

2. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития ребенка. Образовательная область Художественно – эстетическое развитие.

для старшей группы 5 – 6 лет

рассчитан на 1 учебный год (9 месяцев) 2 раза в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня, продолжительностью 25 минут. Количество занятий: 72 часа.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

2.2 Формы организации деятельности детей

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

<u>Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:</u>

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
приветствовать педагога;
занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
равняться в шеренге, в колонне;
ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
выполнять бег: легкий и стремительный;
ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
самостоятельно начинать движения после вступления;
менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
бегать на полупальцах;

внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
узнавать плясовые движения по мелодии;
выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские), хлопушки;
ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки;
выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
выполнять элементы польки, русской пляски;
русский народный танец «У завалинки»;«Полька»;

хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».
выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, шляпами, цветами);
инсценировать хороводы;
приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»).

Организационно – методические пояснения по проведению занятий:
В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа.
1) обучающие. На общих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений или танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.
2) закрепляющие. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование-игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
3) итоговые. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.
4) импровизационные. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют простые танцевальные комбинации на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.
Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной, заключительной. Деление на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом. Структура занятия может иметь один из трех предлагаемых вариантов. Каждое занятие педагог начинает и заканчивает поклоном.

Структура образовательной деятельности

Структура занятия состоит из трех частей:

1часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

2.3. Взаимодействие с педагогическим коллективом

Формы работы	*Кратность*	*Содержание*
Консультативный пункт	1 раз в месяц	По запросу Тематические: 1. Что мы знаем о танце? 2. Яркий мир танца . 3. Танцуем и играем. 4. Оздоровление детей дошкольного возраста по средствам хореографии. 6.Индивидуальный подход к детям на специальных занятиях. 7. Оборудование места в группе для хранения хореографической формы.
Семинар-практикум	1 раз в год	«Особенности обучения детей дошкольного возраста хореографии»
Круглый стол	1 раз в год	«Как вовлечь ребенка в образовательный процесс после каникул?»

2.4. Взаимодействие с родителями

Формы работы	*Кратность*	*Содержание*
Анкетирование родителей	1 раз в год в начале учебного года	«Танцуют ли в вашей семье»
Консультативный пункт	1 раз в месяц	По запросу 1.Хореография в детском саду. 2.Как преодолеть страх перед публичным выступлением. 3.Как определить чувство ритма 4.Учите детей слушать хорошую музыку.
Фотовыставка, выставка рисунков.	1 раз в год	«Юные таланты»
День открытых дверей	1 раз в год	«Приглашает детский сад!»

3. Организационный раздел.

3.1.Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Пространство развития ДОУ

Условия функционирования пространств развития ДОУ:

- Кадровой и информационное обеспечение;
- Материально-техническая база, ресурсы;

Пространство развития ребёнка

- Предметно-развивающая среда;
- Интеграция специалистов;
- Образовательное пространство;
- Дополнительное образовательное пространство;
- Социальная ситуация развития;
- Медикосоциопсихопедагогическое сопровождение;
- Детское сообщество.

Пространство развития педагогов

- Система стимулирования и мотивации;
- Мастерство и профессионализм;
- Сотрудничество и сотворчество;
- Педагогическое сообщество (социально-психологический климат в коллективе, сплочённость).

Пространство развития родителей

- Включённость семьи в ДОУ (степень интегрированности);
- Преемственность и единство требований ДОУ и семьи;
- Взаимоотношения родителей в семье;
- Стиль воспитания в семье;
- Родительское сообщество

3.2 Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном зале.

1. Технические средства обучения (звуковые): Музыкальный центр; Мультимедийная система; Пианино; Микрофон
видеоаппаратура;
учебно-наглядные пособия;
детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, металлофоны, бубны, гармошки, свистульки и др. музыкальные инструменты;
нотное приложение ;
разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы. Ленты(0,5 – 1,2 метра),цветы, листья;
корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки;
листочки по количеству детей; кукла Катя(большая), кукла Зина (маленькая), бантики, колокольчик, бубенцы.
маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные.
костюмы для выступлений, атрибуты;
просмотр видеозаписей с методическим материалом;
использование различных аудио-кассет и дисков с записями музыкальных произведений;
использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.);
атрибуты для танцевальных композиций;
создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

3.3 Перспективное планирование образовательной деятельности

Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет)

месяц	**тема**	**Кол-во часов**	**Содержание занятий**
Сентябрь	«Давайте познакомимся!»	1	Знакомство с детьми. Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
	Полька «Дружба, полькой «Дружба»», танец «Цветочная полянка», бальный танец	1	Поддерживать интерес детей к движению под музыку.
	«Азбука танца»	1	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
	Танцевальные шаги	1	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.
	Упражнения «Журавлики»	1	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.
	Танцевальные движения с цветами	1	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.
	Партерная гимнастика на полу по парам	1	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».

	Игры, этюды, танцы по выбору детей	1	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.
Итого		8	
Октябрь	Музыкальные игры: «Лебедушки»	1	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.
	Хоровод «Красный сарафан»	1	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве.
	Коллективно-порядковые упражнения	1	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
	Хоровод «Красный сарафан»	1	Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.
	Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»»	1	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».
	Ритмическая игра «Горелки»	1	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.
	Танцевальные шаги	1	Совершенствование танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.
	Коллективно-порядковые упражнения	1	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
Итого:		8	
Ноябрь	Знакомство с эстрадным танцем «Спенк»	1	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).

	Эстрадный танец «Спенк»	1	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.
	Положение в паре	2	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.
	Рисунок танца	2	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».
	«Танцуем все!»	1	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
	Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь»	1	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
Итого:		8	
Декабрь	Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца	2	Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.
	Основные элементы бального танца	2	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.
	Рисунок танца	2	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.
	Постановка танца	1	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
Итого		8	
Январь	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	2	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения,

			ориентироваться в пространстве.
	Рисунок танца	2	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.
	Постановка танца	2	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
	«Танцуют все!»	1	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
	Коллективно-порядковые упражнения	1	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
Итого		8	
Февраль	«Танцуем все!»	1	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям
	Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»	1	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
	Танцевальные элементы	1	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.
	Упражнения на развитие гибкости	1	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
	Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона»	1	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности

			игрового образа животных.
	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»	1	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
	Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата»	1	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
	«Танцуют все!»	1	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
Итого		8	
Март	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»	2	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.
	Игра «По секрету всему свету»	1	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.
	Постановка танца	2	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
	«Танцуем все!»	1	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»	1	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».

	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»	1	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.
Итого		8	
Апрель	Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»	1	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.
	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»	1	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.
	Музыкальные игры: «Совушка»	1	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,
	Упражнения с мячами	1	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.
	Знакомство с танцем «Модный рок»	2	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.
	Изучение элементов эстрадного танца «Модный рок»	2	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.
Итого		8	

Май	Партерная гимнастика на полу	2	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».
	Партерная гимнастика на полу по парам	2	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».
	Игры, этюды, танцы по выбору детей	1	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы.
	«Танцевальная шкатулка»	2	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.
	Мини концерт: «До встречи!»	1	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.
Итого		8	
Итого		72	

3.4

№	Учебный период (9 месяцев)	Количество часов	Примечание
1	Неделя	2	с каждой подгруппой
2	Месяц	8	с каждой подгруппой
3	Учебный год	72	с каждой подгруппой

Учебный план
по дополнительной образовательной программе «Музыка, грация, движения»
(старшая группа)

рассчитан на 1 учебный год (9 месяцев) 2 раза в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня, продолжительностью 25 минут. Количество занятий: 72 часа.

№	Учебный период (9 месяцев)	Количество часов	Примечание
1	Неделя	2	с каждой подгруппой
2	Месяц	8	с каждой подгруппой
3	Учебный год	72	с каждой подгруппой

1.5Литература

1.Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.
2.Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
3.Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986.
4.Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993.
5.Константинова Л. Э. Сюжетно- ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993.
6.Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003
7.Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
8.Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
9.Уральская В. И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982.